

3. O‘zbekiston Respublikasining 2019-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi O‘RQ-576-son Qonuni.

4. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fanni 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-6097-son farmoni.

5. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 27-dekabrdagi “O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-390-son qarori.

6. Khudaykulovna, F. D. (2025). History and Development of The Organizational Activities of The Physics and Technology Institute. *International Journal Of History And Political Sciences*, 5(05), 42-45.

7. Dilrabo Fazilova (2025). Ilmiy merosni saqlashda sun’iy intellektdan foydalanish: fizika-texnika instituti arxivlarini tizimlashtirish va raqamli tahlil qilish. *Современные проблемы интеллектуальных систем*, 1 (1), 126-129. doi: 10.24412/cl-37444-2025-1-126-129

8. Dilrabo Fazilova (2025). Fizika-texnika institutining tarixiy ilmiy kashfiyotlarini raqamli kontentga aylantirish va ularni ilmiy-ta’limiy resurslarga integratsiya qilish. *Современные проблемы интеллектуальных систем*, 1 (2), 5-8. doi: 10.24412/cl-37444-2025-2-5-8

9. Khudaykulovna, F. D. (2025). The role and functions of scientific and research museums around the world. *SHOKH LIBRARY*, 1(13). Fazilova, D. (2025). Ilmiy merosni saqlashda sun’iy intellektdan foydalanish: fizika-texnika instituti arxivlarini tizimlashtirish va raqamli tahlil qilish. *Современные проблемы интеллектуальных систем*, 1(1), 126-129.

10. Fazilova, D. (2026). TRENDS IN THE MUSEIFICATION OF THE ACTIVITIES AND SCIENTIFIC HERITAGE OF THE INSTITUTE OF PHYSICS AND TECHNOLOGY DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE (1991-2024). EXPLORING NEW HORIZONS IN EDUCATION AND ACADEMIC RESEARCH, 9-16.

КОНЦЕПТОСФЕРА РОМАНА ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ» КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЭПОХИ

Насруллаева Тозагуль Сухробовна

Старший преподаватель кафедры “Теория и практика перевода”
Самаркандский Институт иностранных языков, Узбекистан, Самарканд
tozagul@samdchti.uz

Аннотация: В статье рассматривается концептосфера романа Теодор Драйзера

«Финансист» в аспекте репрезентации экономического сознания американского общества конца

XIX — начала XX века. В отличие от работ, сосредоточенных на анализе отдельного художественного концепта, исследование направлено на выявление системных связей между ключевыми концептами, формирующими идейно-смысловую структуру произведения. Особое внимание уделяется концептам «деньги», «власть», «успех», «американская мечта» и их когнитивному взаимодействию. Показано, что деньги в романе выступают не автономной ценностью, а ядром сложной концептосферы, определяющей мировоззрение персонажей и логику повествования. Делается вывод о том, что художественный мир романа отражает трансформацию традиционных этических установок под влиянием капиталистической идеологии.

Ключевые слова: концептосфера, художественный концепт, экономическое сознание, лингвокультурология, Теодор Драйзер, американская мечта.

THE CONCEPT SPHERE OF THEODORE DREISER'S NOVEL “THE FINANCIER” AS A

REFLECTION OF THE ECONOMIC CONSCIOUSNESS OF THE ERA

Nasrullaeva Tozagul Suhrobovna

Samarkand State Institute of Foreign languages Senior lecturer
Department of Theory and translation studies Uzbekistan, Samarkand

tozagul@samdchti.uz

Abstract: This article presents the concept sphere of Theodore Dreiser's novel *The Financier* in terms of representing the economic consciousness of American society at the end of the 19th to the beginning of the 20th century. Studies focused on analyzing individual literary concepts, this research aims to identify systemic connections between key concepts that form the ideological-semantic structure of the work. Particular attention is given to the concepts of "money," "power," "success," and the "American Dream," along with their cognitive interactions. It is shown that money in the novel functions not as an autonomous value, but as the core of a complex the concept sphere that defines the characters' worldview and the narrative logic. The conclusion is drawn that the artistic world of the novel reflects the transformation of traditional ethical norms under the influence of capitalist ideology.

Key words: Concept sphere, literary concept, economic consciousness, lingo-cultural studies, Theodore Dreiser, American Dream.

TEODOR DRAYZERNING "SARMOYDOR" ROMANINING KONSEPTUAL SOHASI DAVRNING IQTISODIY ONGINING AKSI SIFATIDA

Nasrullayeva Tozagul Suxrobovna

Samarqand Davlat Chet tillar Instituti Ingliz Tili va tarjimashinoslik
fakulteti Tarjima nazariyasi va amaliyoti kafedrasida o'qituvchisi

tozagul@samdchti.uz

Annotatsiya: Maqolada Teodor Drayzerning "Sarmoydor" romanining konseptual sohasi XIX asr oxiri - XX asr boshlaridagi Amerika jamiyatining iqtisodiy ongini ifodalash nuqtai nazaridan ko'rib chiqiladi. Tadqiqot alohida badiiy konsept tahliliga bag'ishlangan ishlardan farqli o'laroq, asarning g'oyaviy-mazmuniy tuzilishini shakllantiruvchi asosiy konseptlar o'rtasidagi tizimli aloqalarni aniqlashga qaratilgan. "Pul," "hokimiyat," "muvaqqafiyat," "Amerika orzusi" tushunchalari va ularning kognitiv o'zaro ta'siriga alohida e'tibor qaratilgan. Romanda pul avtonom qadriyat emas, balki qahramonlarning dunyoqarashi va hikoya mantig'ini belgilaydigan murakkab konseptual sohasi yadrosi ekanligi ko'rsatilgan. Romanning badiiy olami kapitalistik mafkura ta'sirida an'anaviy axloqiy ko'rsatmalarning o'zgarishini aks ettiradi, degan xulosaga kelinadi.

Kalit so'zlar: konseptual sohasi, badiiy konsept, iqtisodiy ong, lingvokulturologiya, Teodor Drayzer, Amerika orzusi.

Введение. Современная лингвистика характеризуется устойчивым интересом к исследованию языка художественной литературы как формы репрезентации когнитивных и культурных моделей общества. В рамках лингвокультурологического и когнитивного подходов художественный текст рассматривается не только как эстетический феномен, но и как способ концептуализации социальной реальности. В этом контексте особую значимость приобретает анализ концептосферы произведения — целостной системы художественных концептов, организующих смысловое пространство текста³.

Роман Теодора Драйзера «Финансист» представляет собой показательный материал для

подобного исследования, поскольку в нем художественное осмысление экономических процессов становится центральным механизмом формирования сюжета и характеров. Экономическая

³ Грушевская, Е.С. Концепт «Деньги» в художественном произведении (на примере романа Т. Драйзера «Финансист»).

деятельность персонажей здесь не служит фоном повествования, а выступает доминирующей формой существования личности в мире капитала⁴.

Понятие концепта в лингвокультурологии трактуется как многомерное ментальное образование, включающее понятийный, образный и ценностный компоненты. В художественном тексте концепт приобретает специфический статус, поскольку он соотносится с индивидуальной картиной мира автора и реализуется через систему языковых и образных средств.

Важным является также понятие концептосферы, понимаемой как иерархически организованная совокупность концептов, объединенных общим смысловым вектором. В художественном произведении концептосфера формируется вокруг доминантных ценностей эпохи и отражает социокультурные трансформации общества⁵.

Концепт «деньги» как ядро художественной концептосферы

В романе «Финансист» концепт «деньги» выполняет функцию смыслового центра, вокруг которого группируются другие значимые концепты. Деньги представлены не только как средство обмена или экономическая категория, но и как универсальный эквивалент успеха, власти и социального признания.

Лексическая репрезентация данного концепта отличается высокой частотностью и разнообразием, что свидетельствует о его когнитивной значимости. Глагольные конструкции, связанные с получением, приумножением и контролем денежных средств, формируют динамическую модель мира, в которой ценность действия определяется его финансовым результатом.

Взаимодействие концептов «деньги» и «власть»

Одной из ключевых особенностей концептосферы романа является тесная взаимосвязь концептов «деньги» и «власть». Экономический капитал в художественном мире Драйзера трансформируется в социальное и политическое влияние, позволяя персонажам выходить за рамки формальных ограничений.

Власть здесь осмысливается не как институциональная категория, а как производная от финансовых возможностей. Такая интерпретация отражает специфику американской картины мира, в которой материальный успех становится основанием для легитимации доминирующего положения личности в обществе⁶.

Концепт «американская мечта» и его трансформация

Особое место в концептосфере романа занимает концепт «американская мечта», который в традиционном понимании связан с идеями равных возможностей и социального подъема. Однако в интерпретации Драйзера данный концепт подвергается критическому переосмыслению.

Американская мечта в «Финансисте» редуцируется до стремления к накоплению капитала, при этом моральные и этические категории утрачивают самостоятельную ценность. Такая трансформация концепта свидетельствует о кризисе гуманистических идеалов в условиях капиталистической конкуренции.

Заключение. Проведенное исследование позволяет утверждать, что концептосфера романа Теодора Драйзера «Финансист» представляет собой сложную когнитивно-семантическую систему, в центре которой находится концепт «деньги». Его взаимодействие с концептами «власть», «успех» и «американская мечта» формирует целостную модель экономического сознания эпохи.

Художественный текст Драйзера отражает не только индивидуальное авторское мировоззрение, но и коллективные ценностные установки общества, находящегося в стадии интенсивной социально-экономической трансформации. Анализ концептосферы позволяет глубже

⁴ Финансист (роман). Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_\(роман\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_(роман))

⁵ The concept of "American Dream" in Th. Dreiser's novels. econf.rae.ru.
URL: <https://s.econf.rae.ru/pdf/2016/05/5443.pdf>.

⁶ Финансист (роман). Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_\(роман\).\[4\]](https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_(роман).[4])

понять механизмы художественного осмысления капиталистической реальности и выявить когнитивные основания идейного содержания романа.

Список литературы

1. Грушевская, Е.С. Концепт «Деньги» в художественном произведении (на примере романа Т. Драйзера «Финансист»). CyberLeninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-dengi-v-hudozhestvennom-proizvedenii-na-primere-romana-t-drayzera-finansist>.

2. Гусейханова, З.С. Роль концепта «Деньги» в отражении языковой личности автора романа Т. Драйзера «Финансист». CyberLeninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kontsept-a-dengi-v-otrazhenii-yazykovoy-lichnosti-avtora-romana-t-drayzera-finansist>.

3. Нестерова, Т.Г. Реализация профтоэкономических концептов в романе Теодора Драйзера «Financier». CyberLeninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-proftoekonomicheskikh-kontseptov-v-romane-teodora-drayzera-financier>.

4. Финансист (роман). Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_\(роман\).\[4\]](https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансист_(роман).[4])

5. The concept of "American Dream" in Th. Dreiser's novels. econf.rae.ru.
URL: <https://s.econf.rae.ru/pdf/2016/05/5443.pdf>.

6. Драйзер, Т. Финансист. Оригинальный текст романа (1912).

JAHON MIQYOSIDA SOTSIAL DETEKTIV ASARLARNI QIYOSLASH (IJTIMOIY RUHDAGI G'ARB VA SHARQ DETEKTIV ASARLAR TAHLILI)

Beknazarova Zarnigor Baxromovna

Iqtisodiyot va pedagogika universiteti
o'qituvchisi lilubeknazarova23@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu qiyosiy tahliliy maqolada Agata Kristining "Katta To'rtlik" ("The Big Four") detektiv romani hamda Said Ahmadning ijtimoiy-psixologik yo'nalishdagi "Jimjitlik" asarida aks etgan yovuzlik mohiyati va unga qarshi kurash masalalari yoritilgan. Unda G'arb adabiyotidagi detektiv janrining ratsional, intellektual yondashuvi (Puaroning mantiqiy tartibni tiklash uchun kurashi) Sharq nasri qahramonlarining ma'naviy qiyofasi, vijdoniy azob asnosida ruhan poklanishga intilishlari bilan qiyoslanadi. Shuningdek, ikki madaniy kontekstda inson qismati, adolat tushunchasi hamda qahramonlikning falsafiy talqindagi tub farqlari ochib beriladi.

Tayanch tushunchalar: Qiyosiy tahlil, Ratsionalizm, Ma'naviyat, Global fitna, Ijtimoiy fojia, Tartib, Ichki kurash, Vijdoniy azob, Detektiv adabiyoti, Sharq nasri.

COMPARISON OF SOCIAL DETECTIVE WORKS ON A GLOBAL SCALE (ANALYSIS OF WESTERN AND EASTERN DETECTIVE WORKS IN A SOCIAL SPIRIT)

Beknazarova Zarnigor Bakhromovna

Lecturer of the University of Economics and Pedagogy
lilubeknazarova23@gmail.com

Annotation: This comparative analytical article explores the nature of evil and the struggle against it as depicted in Agatha Christie's detective novel "The Big Four" and Said Ahmad's socio-psychological work "Jimjitlik" (Silence). It contrasts the rational, intellectual approach of the detective genre in Western